

**EXERCICES D'APPRENTISSAGE  
DE LA  
MORPHOPSYCHOLOGIE  
PAR LE DR RELIER OLIVIER.**

**Envoi n° 1 du 24/8/2015**

- Imprimez ce PDF.
- Répondez directement sur votre document imprimé, dans les pointillés ou sur les photos aux 13 questions posées.
- Indiquez lisiblement vos nom, prénom, adresse :  
-----  
-----  
et mail : -----
- Une fois soigneusement complété, envoyez par la poste votre document de 7 pages à mon adresse : **Dr Relier Olivier, 153 rue Robespierre 93170 - Bagnolet, ainsi qu'un chèque de 50 euros à mon ordre.**
- Une version corrigée et complétée de mes propres réponses vous sera retournée dans un délai de 10 jours par mail.
- Cet apprentissage sous-entend une lecture ou au moins un survol préalable de mon livre « le nouveau manuel de morphopsychologie », achat ou lecture internet. PDF dans « sommaire » sur le site : <http://www.morphopsychologie.com>
- C'est au gré de vos recherches et de votre réflexion pour répondre aux questions, que vous pourrez progresser efficacement dans cette matière si difficile.

1 • Le Dr Laidrich s'appuie sur le **symbolisme** des formes du visage pour développer sa théorie de la morphopsychologie. Comment expliqueriez-vous ce symbolisme ?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2 • Le Dr Laidrich indique **4 zones dans le visage** et non 3 comme les autres auteurs de morphopsychologie, indiquez et nommez ces quatre zones :

-----  
-----  
-----

3 • Grisez la zone **instinctive** sur cette photo :



4 • Quels seraient les 3 principaux rôles de cette zone ?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

5 • **Lanfranchi** et **Ermiane** sont avec **Laidrich**, les trois principaux inspirateurs de mon livre. Lequel des deux utilise-t-il une partie des données de Laidrich dans sa science, et lequel utilisent les expressions du visage ? Donnez deux exemples par réponse.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

6 • **Lanfranchi**, spécialiste de la Typologie (entre autres), a développé avec talent des types de portraits psychologiques. Combien y en a-t-il ? Citez-les, et attribuez leurs deux adjectifs qui correspondent à la psychologie de chacun d'entre eux parmi la liste dans le désordre suivante : conformiste, orgueilleux, instinctif, matérialiste, conquérant, flegmatique, convivial, bossueur, équilibré, génial, cassant, observateur, banal, intuitif, insatisfait, exalté.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

-----  
-----  
-----  
-----

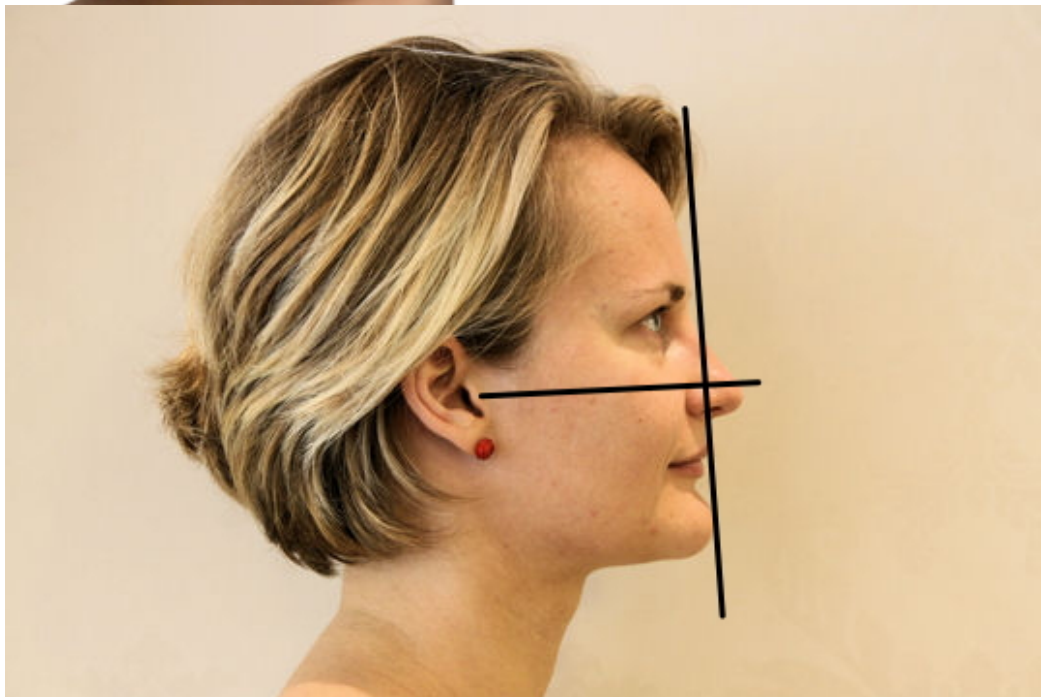
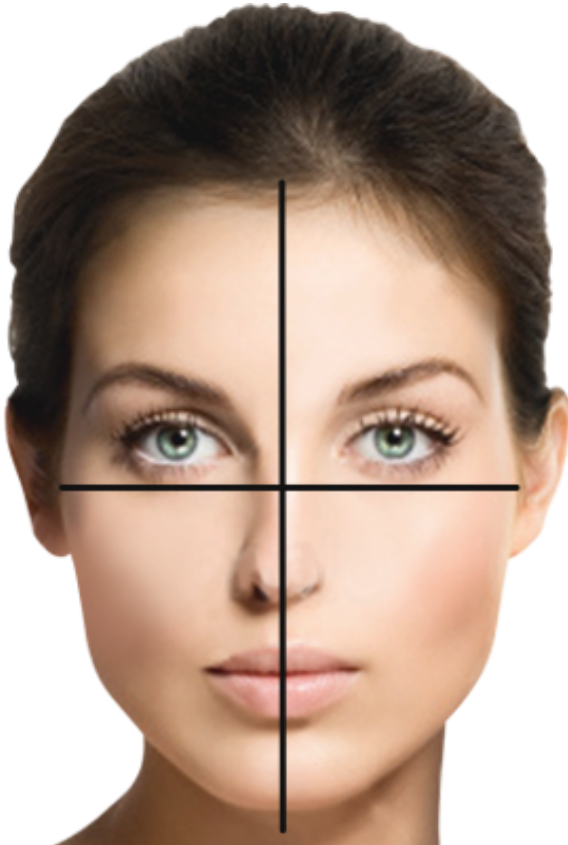
**7 •** Les formes du visage sont d'après Laidrich identifiées par les trois dimensions de l'espace. La largeur, la hauteur et la profondeur. Quelles significations ont ces trois mesures au point de vue psychologique quand elles sont importantes, puis quand elles sont peu importantes ?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**8 •** Indiquez les deux récepteurs du visage les plus importants, et les deux les moins importants. Précisez ensuite quelles attributions principales on peut leur donner.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

9 • Vous connaissez probablement l'existence des 3 lignes repères instaurées par Laidrich. Placer la lettre A sur la ligne frontale, B sur la ligne axiale, C sur la ligne centrale. Puis, dire pourquoi la ligne axiale est fondamentale pour la mesure du visage.



-----  
-----  
-----

**10 •** L'extraversion affectueuse nécessite principalement 3 muscles dans le visage, nommez-les. Puis donnez brièvement une définition de l'extraversion.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**11 •** Indiquez avec des flèches le mouvement des 3 muscles que vous venez de nommer :



**12 •** Combien de muscles peut-on définir dans l'expression d'un visage ?

-----

**13 •** Indiquez avec une flèche précédée du numéro d'ordre du muscle de l'expression concernée, la ride ou la zone d'action des 10 muscles suivants : 1/l'orbitaire, 2/le releveur profond, 3/le prétarsal, 4/le transverse, 5/la houppe du menton, 6/le préseptal, 7/l'orbiculaire interne, 8/le carré du menton, 9/le sourcilier horizontal, 10/le canin :

