

avril  
2011

*Débutant*

Chapitre IV : la Joconde

### **IX. Étude et exercices avec déformations du visage de la Joconde, inspirées par le travail d'Ermiane.**

Nous allons tout d'abord analyser toutes les expressions musculaires du visage de la Joconde : pour ce qui est de la bouche, on y note un peu de grand zygomatique (sentiment de plaisir, prêt à entrer en contact) plus marqué à gauche, ce qui réalise de ce fait une asymétrie (recul par rapport à soi-même). Avec le côté droit, l'on voit un peu de triangulaire (légère moquerie), pratiquement pas de buccinateur (sentiments et pensée uniquement), de l'orbiculaire interne assez nettement (sur la défensive) et une ébauche de canin (sentiment de sa propre valeur), ainsi qu'un tout petit peu d'incisif (dépendance vis-à-vis d'une personne).

Pour les yeux, l'importance du prétersal est nette (activité, entrain), par contre, il y a une subtile position intermédiaire entre un œil ouvert normalement et clignement (cela donne avec les éléments déjà cités pour la bouche : une affection franche à intéressée). Aucune trace d'action du frontal associé à un peu d'auriculaire postérieur tout de même (émotions paroxystiques intériorisées). Un dilatateur des narines relativement présent (désir et sensations).

Le regard lui aussi prête à confusion car il se situe entre l'extraversion seule, avec un regard plan antérieur avant tête droite et un simple regard d'information avec les yeux tournés sur le côté (extraversion à contact distancé). Les éléments déjà cités, plus la présence d'orbitaire, d'un peu de houppe et de carré à la fois lui donne quelques potentialités énergiques et du reconfortant, sans bien sûr aboutir à l'altruiste dirigeant.

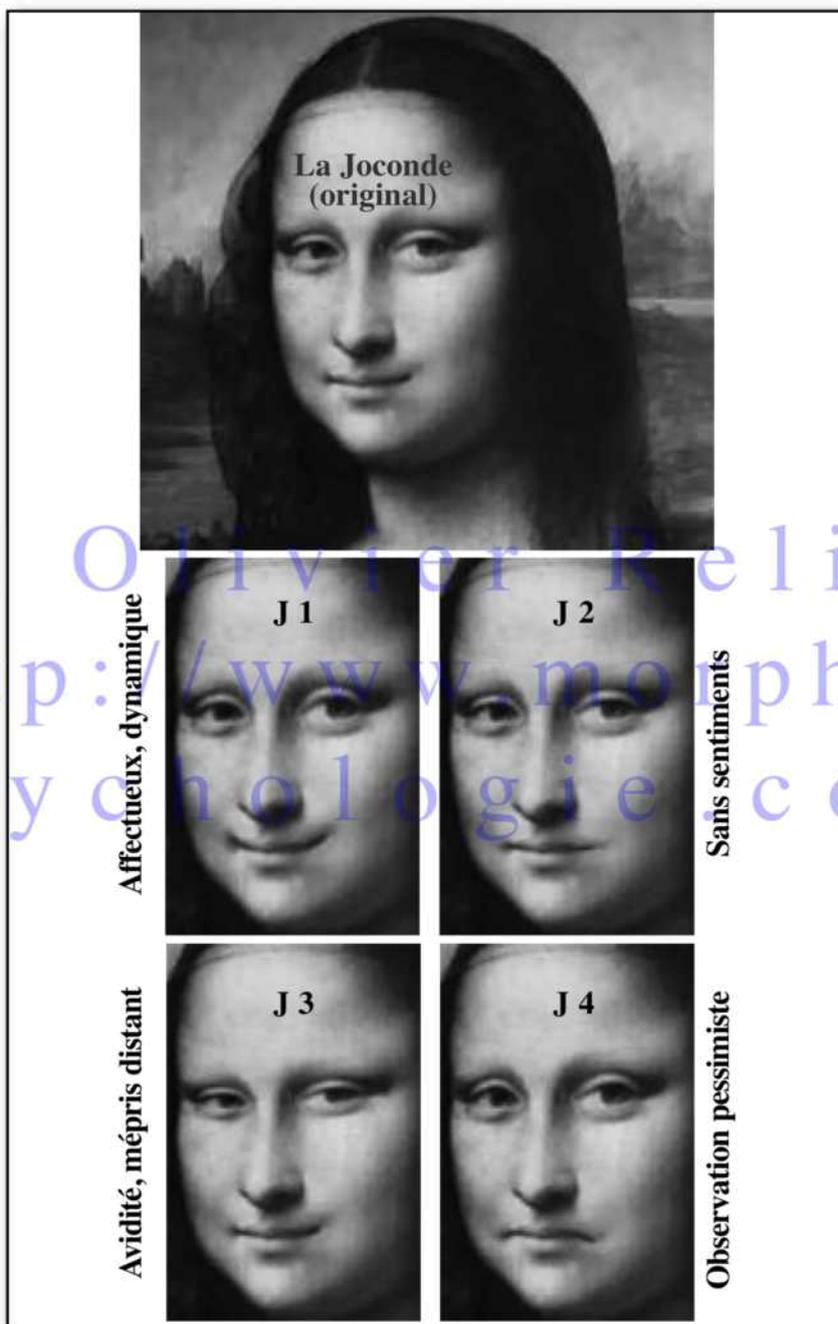
Son expression est donc ambiguë car, même si elle invite au contact, au partage et cherche un peu à s'attacher, c'est avec circonspection, défense mais aussi malice car sous-tendu par un jeu de séduction de celle qui maîtrise bien la situation, qui connaît sa propre valeur et qui oscille habilement entre la prise de contact franche et la séduction pour gagner sur les deux terrains s'ils se présentent. Son entrain et son dynamisme, son désir et son potentiel de reconfort contrastent avec son sourire et son regard mitigés, ils ne sont donc pas forcément destinés à être activés systématiquement ou alors, sous les conditions qui sont les siennes. Cette position d'attente mitigée peut s'expliquer par une émotivité paroxystique assez intériorisée, qui la fragilise et lui impose ce masque si mystérieux.

Ces quelques lignes d'interprétation ne sont bien sûr que la tentative de lecture des expressions musculaires uniquement, elles n'utilisent pas les

avril  
2011

*Débutant*

Dr Olivier Relier  
<http://www.morpho-psychologie.com>



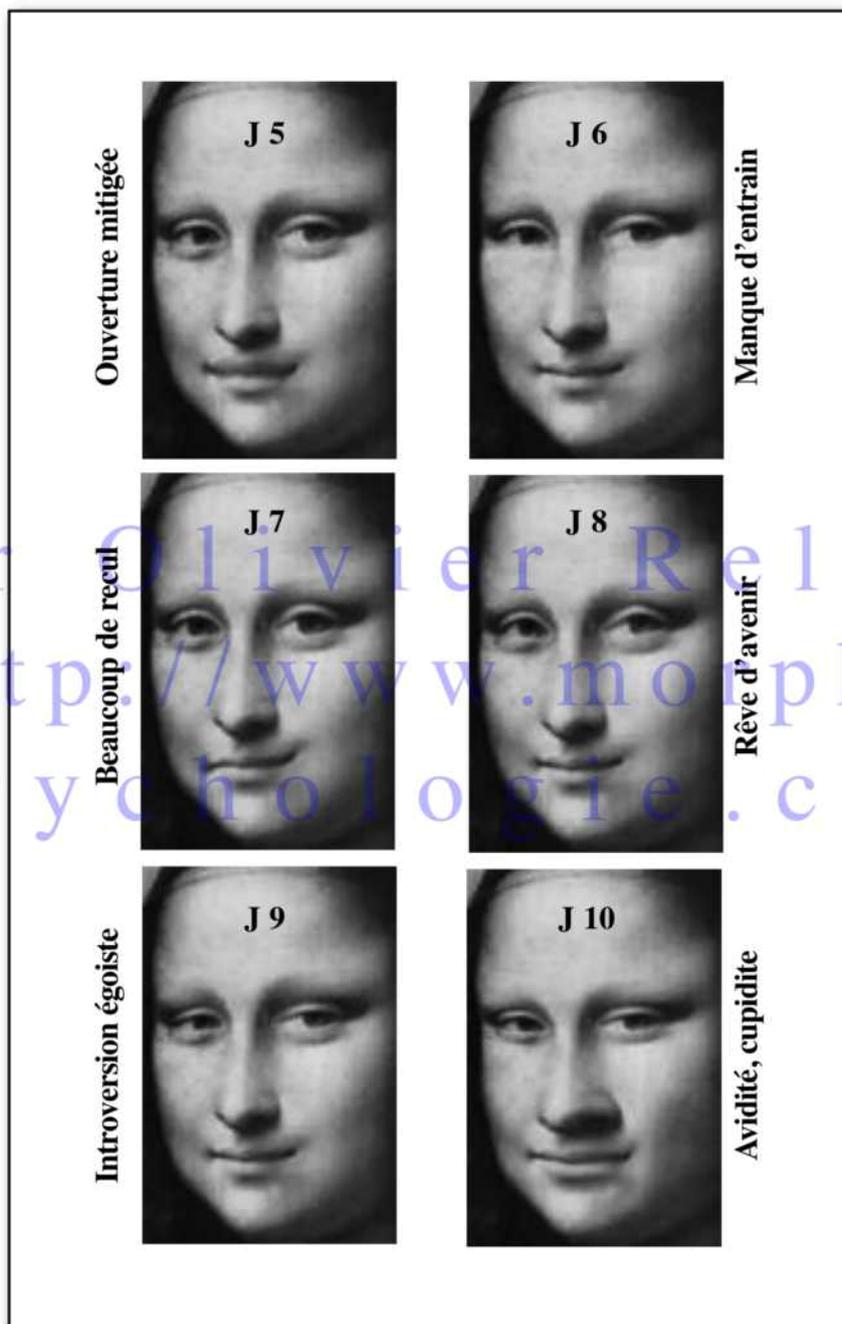
Dr Olivier Relier  
<http://www.morpho-psychologie.com>

avril  
2011

*Débutant*

Chapitre IV : la Joconde

Dr Olivier Relier  
<http://www.morpho-psychologie.com>



Dr Olivier Relier  
<http://www.morpho-psychologie.com>

avril  
2011

## Débutant

autres techniques déjà étudiées dans les chapitres précédents, il s'agit donc d'un simple exercice de prosopologie que nous allons continuer en modifiant artificiellement les traits de la Joconde dans les dix exercices mis en page à la suite du portrait original du haut de la page 380 :

**J1** - On est là vraiment au stade de l'affectueux — dynamique, avec une véritable envie d'entrer en contact: grand zygomatique avec RPS au même moment.

**J2** - Il n'y a plus de sourire ici, on peut donc dire que la Joconde a maintenant un regard qui mélange le clignement et le regard d'information, ce qui lui donne l'air de collecter des informations très activement, sans sentiment et sans émotion extériorisés.

**J3** - Clignement intéressé, distant, un rien méprisant, plus avide que séducteur.

**J4** - Pessimisme sans contact, mais beaucoup d'attention pour une action réussie et un résultat garanti.

**J5** - L'expression a moins d'orbitaire interne, la Joconde est donc moins sur la défensive et plus ouverte par un sourire plus marqué. Le regard reste néanmoins mitigé.

**J6** - La Joconde perd son dynamisme et son entrain avec la disparition du pré-tarsal, le reste de la mimique persiste.

**J7** - Beaucoup de recul par rapport aux événements extérieurs ce qui amène de l'humour, extériorisé nettement par un regard franchement horizontal avant cette fois.

**J8** - Un regard qui rêve à l'avenir et qui l'imagine plutôt en rose semble-t-il, car le sourire persiste.

**J9** - Le rps faible se voit mal tellement l'action du pré-tarsal est franche et qu'il s'y mêle du clignement. L'entrer en contact ne peut être qu'un masque qui s'envolera si l'on insiste un peu, malgré une activité qui persiste pleinement.

**J10** - Avidité et cupidité avec beaucoup de dilateur des narines plus clignement net, méfiance donc.