

avril
2011

Débutant

Dr Olivier Relier
<http://www.morpho-psychologie.com>

III. LA TYPOLOGIE

1. Introduction à la typologie :

C'est une méthode de synthèse fondée sur l'utilisation de huit portraits types synthétiques, préétablis au niveau psychologique et morphologique. Ainsi, lors de la réalisation d'une étude de personnalité, on essaye de retrouver l'influence plus ou moins grande de tel ou tel type sur l'individu étudié (en pratique, un type dominant et deux à trois types secondaires). Puis, on essaye d'en tirer quelques conclusions sommaires et générales, mais néanmoins fondamentales, car elles orientent toute la suite du portrait ou corrigent éventuellement un mauvais départ de celui-ci. La typologie permet également de retracer dans le temps l'histoire d'un individu à travers la présence plus ou moins forte des huit types, de conclure à la plus ou moins grande cohérence naturelle du sujet étudié, de voir comment sont hiérarchisés, comment s'épaulent ou quel(s) type(s) manque(nt) ou déséquilibrent la personnalité.

C'est aussi la seule méthode morphopsychologique qui permet d'inclure dans l'étude psychologique d'un sujet des paramètres concernant sa morphologie générale telle le poids, la taille et le morphotype en plus de l'étude de son seul visage. En effet, on sent bien intuitivement que pour un visage identique, l'individu bréviligne qui fait un mètre soixante et 54 kg ne peut pas ressembler totalement psychologiquement à l'individu longiligne qui fait un mètre quatre-vingt-cinq et 100 kg. La courbe d'intégration des 8 types expliquée **page 262** permet de visualiser concrètement ce que ces constantes morphologiques vont changer et modifier dans le caractère.

Enfin, si cette technique peut sembler un peu sommaire et désuète, elle est souvent d'un grand secours pour compléter les autres techniques de morphopsychologie, d'autant que ces huit types ont été introduits d'une manière statistique très précise et riche en informations par **Claude Lanfranchi** (voir les différents tableaux et exemples qui suivent ce chapitre **pages 266 à 276**).

avril
2011

Débutant

Chapitre III : la typologie

Au départ, **Sigaud**, médecin, a créé quatre types en utilisant les quatre fonctions vitales du corps humain à savoir :

- La digestion qui donne le type digestif, avec une prédominance du développement de la bouche et du ventre, en relation avec le milieu social par les aliments : partager la même nourriture.
- La respiration qui donne le type respiratoire, avec une prédominance du développement du nez et du thorax, en relation avec le milieu social par l'oxygène : se déplacer pour respirer sur un territoire nouveau.
- Le muscle qui donne le musculaire, avec une prédominance du développement des muscles et du squelette, en relation avec le milieu social par les éléments matériels : être bien musclé pour bien manipuler et faire face au concret.
- Le cerveau qui donne le type cérébral, avec une prédominance dans le développement du front, en relation avec le milieu social par la parole : la réflexion qui peut tout résoudre.

Si l'on suit la logique de Sigaud, il manque à sa description le système circulatoire, cinquième fonction vitale, qui aurait pu donner le type circulatoire. Mais celui-ci est difficilement classable car il s'accorde autant avec le milieu alimentaire (le sang transporte les acides aminés, les graisses et sucres du sang), que le milieu atmosphérique (le sang transporte aussi l'oxygène), ou que le milieu musculaire (le sang alimente les muscles en oxygène et en nutriments). Enfin, il n'a pas du tout de rapport avec le langage. Il serait donc relié au milieu social par une communication non verbale analogique de type intuitif ou instinctif. Ce système circulatoire donnerait dans notre idée le type « perceptif » qui reste à créer et à définir tant sur le plan morphologique que psychologique.

Par ailleurs, **Hippocrate** avait lui créé quatre types très anciens et plus connus, en utilisant les humeurs du corps qui prévalaient à son époque. Nous les conserverons car nous verrons leur intérêt par la suite :

- La lymphe et le type lymphatique.
- Le sang et le type sanguin.
- La bile et le type bilieux.
- Les nerfs et le type nerveux.

Provisoirement on obtient donc un total de huit types, en reliant les quatre premiers de Sigaud aux quatre suivants d'Hippocrate de la manière suivante :

avril
2011

Débutant

Dr Olivier Relier
<http://www.morpho-psychologie.com>

On le fait en suivant la chronologie des âges de la vie. On commence donc avec le type digestif propre aux nourrissons qui n'ont comme fonction unique que de se nourrir pour survivre. Tout est centré sur l'alimentation qui est déterminante pour assouvir et combler les désirs et les plaisirs. Par nature à cet âge, ou s'ils souffrent psychologiquement plus tard dans la vie, ils développent conjointement du lymphatique plus ou moins fortement. C'est donc pour moins souffrir et combler les frustrations qu'à cet âge ou après, se développent le relâchement et la passivité propres à ce type. C'est pour certains la seule façon de gérer leurs insuffisances ou leurs contradictions.

Puis rapidement l'enfant deviendrait notre type « perceptif » en développant des comportements instinctifs défensifs pour assurer sa survie. Spontanément ensuite, celui-ci pourrait en se socialisant acquérir des éléments du type sanguin, tonitruant, convivial et démonstratif.

Puis le plus grand enfant doit intégrer le stade du type respiratoire pour développer sa mobilité et son territoire propre. S'il y parvient mal ou s'il en est empêché, il va développer des comportements du type nerveux qui vont annihiler sa vitalité et lui donner des signes de nervosité.

L'adolescent va poursuivre son développement en intégrant le type musculaire qui va développer son emprise sur la matière et harmoniser ainsi sa personnalité. Il peut néanmoins en cas de tension prendre des éléments du bilieux qui ne sait pas faire de compromis. Enfin, il terminera sa phase de croissance en intégrant les éléments du type cérébral qui vont lui donner une pensée personnelle. Ceux-ci peuvent, par une enfance écourtée, intervenir plus tôt et escamoter de ce fait les autres stades qui seront sous-intégrés. Dans ce cas, la cérébralité excessive est néfaste : il faut laisser le temps et l'espace du jeu nécessaire aux enfants pour qu'ils grandissent harmonieusement.

Reprenons maintenant nos cinq premiers types : 1 - digestif, 2 - respiratoire, 3 - musculaire, 4 - « circulatoire » et 5 - cérébral. Pour leur trouver une cohérence, Baron (puis Thoris) a imaginé trois critères morphologiques qui sont : le format, le profil et les proportions, qu'il a appliqués à ces types. Il s'agit du trigramme de Baron. L'explication et le calcul de ces trois items morphologiques sont respectivement développés au 2e, 3e et 4e paragraphes de la planche « détails des items de typologie » placée page 270. Il convient donc de s'y reporter pour en comprendre la genèse. Notons ici tout de même que le format est la taille multipliée par le poids, que le profil est la courbure du visage de profil (concave, droit ou convexe), et qu'enfin les proportions utilisent la hauteur du poignet par rapport au pli fessier. Puis, ces trois critères sont cotés en trois degrés suivant le résultat des calculs c'est-à-dire : grand ou (+), moyen ou (0) et enfin petit ou (-).

avril
2011

Débutant

Chapitre III : la typologie

Les trois premiers types de Sigaud sont homogènes car ils donnent une cohérence dans les résultats. Ils supposent une personnalité équilibrée et unifiée qui correspond à peu près à un type pur. Ils ont chacun une polarité propre : digestif = féminin, respiratoire = masculin, musculaire = ambivalent. Le dernier type cérébral de Sigaud ne l'est pas et il induit, comme tous ceux que l'on pourrait à l'occasion de portraits trouver discordant, un problème de personnalité ou tout du moins une personnalité qui a du mal à trouver sa cohérence. Dans ce cas, soit la personne force ses moyens, soit elle se relâche, soit elle harmonise ses contradictions. Nous nous sommes aussi amusés à essayer de faire les trigrammes du lymphatique, sanguin, bilieux et nerveux que ne connaissait pas Baron. Aucun de ces quatre types ne semble homogène, ce qui est rassurant sur la validité des trois premiers types purs.

De plus, il faut retenir que si un trigramme n'est pas homogène, l'importance pour tenir compte des critères morphologiques n'est pas égale et il y a dans un ordre décroissant de force : le profil, puis les proportions (l'un et l'autre bougent peu) et enfin surtout le format qui peut changer le plus. Ainsi, si les deux premiers résultats sont cohérents, on sera tenté d'être moins regardant sur la différence éventuelle du troisième. Le quatrième type circulatoire enfin n'est pas encore décrit.

Sous forme de tableau, voici les huit trigrammes de nos huit types. Seuls les quatre premiers sont officiels si l'on peut dire :

	FORMAT	PROFIL	PROPORTIONS
RESPIRATOIRE	+	+	+
MUSCULAIRE	0	0	0
DIGESTIF	-	-	-
CÉRÉBRAL	-	0	+
LYMPHATIQUE	- (?)	0	- (?)
SANGUIN	0 (?)	0 à + (?)	-
BILIEUX	0	0	+
NERVEUX	- (?)	+	+

avril
2011

Débutant

Dr Olivier Relier
<http://www.morpho-psychologie.com>

Concernant ce trigramme, il faut donc premièrement retenir qu'il montre trois types homogènes équilibrés parallèlement à des types non homogènes qui génèrent des contradictions plus ou moins bien assumées. Que deuxièmement il nous apprend, par déduction du type observé par l'étude du visage uniquement, à estimer et à retrouver les proportions du sujet étudié (longiligne, médioligne ou bréviligne). Celles-ci sont rarement connues ou fournies mais elles sont importantes à connaître pour la réalisation de la courbe statistique d'intégration des huit types développée à la fin de ce chapitre.

Continuons notre propos : nous sommes toujours avec nos huit types que nous allons maintenant tenter de classer un peu d'une manière hiérarchique de la jeunesse à la vieillesse, et de la passivité pure à l'exaltation. On obtient donc en 1 le lymphatique, puis en 2 le digestif, en 3 le sanguin, en 4 le respiratoire, en 5 le musculaire, en 6 le bilieux, en 7 le cérébral, et enfin en 8 le nerveux.

On peut constater que le lymphatique, par son laisser vivre et son relâchement, et le nerveux par ses exaltations, sont des extrêmes qui se rejoignent par leur manque de vitalité, leur pensée changeante et leur sociabilité marginale ou influençable.

Nous allons maintenant rappeler en détail (avec l'aide de **Jean Gaussin**, cf. bibliographie page 398) la morphologie et la psychologie de ces huit types. On retrouvera d'ailleurs tous ces éléments résumés sous forme de 2 tableaux synthétiques placés à la fin de ce chapitre. Il faut savoir que dans les différentes descriptions morphologiques de ceux-ci, on évoque déjà la présence et l'action des muscles de l'expression du visage qui sont développés dans le chapitre IV consacré à Ermiane page 279.

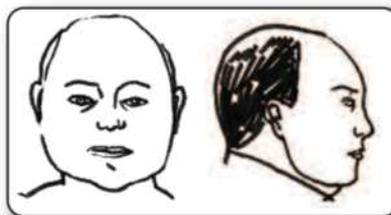
Dr Olivier Relier
<http://www.morpho-psychologie.com>

A - Le lymphatique :

Stationne, compare, ajuste, avise, contemple, c'est un homme de sang-froid et peu dynamique.

Description :

- Cheveux : dégagés.
- Crâne : petit corps, rond et large.
- Visage : piriforme.
- Front : lisse sans frontal et arrondi.
- Plage intersourcilière : évasée sans sourciliers.
- Sourcils : arqués et clairsemés.



avril
2011

Débutant

Chapitre III : la typologie du lymphatique

- Yeux : clairs ou bleus de taille moyenne.
- Nez : bout gros, concave sans transverse, court, narines rondes et couvrantes.
- Joues : remplies, flasques.
- Bouche : plutôt grande, molle, commissures tombantes avec du triangulaire.
- Mâchoire : envahie par les chairs.
- Menton : petit et court avec double ou triple menton.
- Oreilles : grandes, larges, pâles, lobe dominant.
- Cou : adipeux et court.
- Peau : pâle, froide et humide.
- Divers : peu de carré et un peu de houppe, peu d'orbiculaire interne, pas de grand zygomatique.

Caractère :

Physiquement il est dolent, peu enclin à l'effort, manque de punch et de combativité, son énergie est polarisée sur la nutrition, il se déplace difficilement, travaille lentement mais avec persévérance, peut être solide et résistant dans des efforts continus et réguliers ou routiniers, a besoin de long repos, son sommeil est lourd et profond, il présente des somnolences diurnes, c'est un gros mangeur à digestion lente.

Affectivement il est peu émotif, plutôt apathique, peu rayonnant, posé, pondéré, placide, maître de lui par inertie constitutionnelle, fidèle, stable et tolérant, pas spontanément extraverti.

Mentalement il a une conception lente, réfléchit longuement avant de prendre une décision, ordonné, méthodique, peu imaginaire, patient, objectif, bonne mémoire et observateur il est ainsi un bon témoin, intelligence axée sur le concret, le pratique, le positif et constructif.

Au point de vue professionnel, c'est un bon serviteur, excellent comptable, administrateur modèle, les activités sédentaires qui demandent de la monotonie, de la mémoire de la prudence, de la mesure et du jugement sont faites pour lui.

L'enfant lymphatique est sage, obéissant, il craint le risque, est facilement boudeur quand il se sent bousculé, dépassé ou houspillé, jamais brillant mais très appliqué, il peut être en tête des petites classes quand on sait l'encourager, peu adapté quand il faut aller vite car son rythme de pensée est lent, aime peu l'effort physique, avide de sucrerie, il est bon serviable et franc quand il est guidé, capable d'un entêtement durable. Il doit être placé devant dans sa classe

avril
2011

Débutant

pour être encouragé et épaulé, c'est à cette condition qu'il peut suivre une classe rapide. Il faut se servir de ses points forts pour le valoriser: mémoire et réflexion, et le complimenter tout en le pressant un peu sans le déprécier surtout.

Notre point de vue est que c'est principalement l'enrobage de la zone 3 lié à une zone de l'énergie faible qui sont à la base des caractéristiques de ce type. Les lymphatisations réactionnelles secondaires avec prises de poids, liées à la dépression par exemple, constituent un bon remède à long terme même si elle sont artificielles : la graisse assure une protection psychologique. Ainsi, le corps devient rebelle à tout amaigrissement (car le rendement énergétique devient extraordinairement haut), et trouve par ce procédé une arme très efficace de sauvegarde, même si elle n'est pas très esthétique. En fait, le lymphatique fait des concessions, se relâche et renonce à prendre le dessus au moins sur le plan matériel, c'est en tout cas sa façon de survivre. Ce manque de réactivité engendre en retours certaines qualités de bon sens et d'observation, déjà évoquées plus haut.

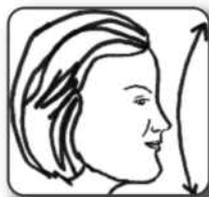
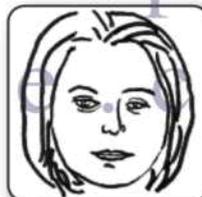
Dr Olivier Relier
http://www.morpho-
psychologie.com

B - Le digestif :

Assimile, conserve, accumule, toujours dans la norme du milieu. C'est l'homme (ou la femme) sans surprise.

Description :

- Cheveux : abondance normale.
- Format du corps : rapport taille/poids > en poids => bréviligne.
- Visage : carré et concave, cadre peu profond.
- Front : vertical.
- Plage intersourcilière : normale, sourciliers pas trop marqués.
- Sourcils : arqués.
- yeux : non abrités.
- Nez : plutôt petit avec nostrum négatif, pas de transverse.
- Joues : charnues et pâles.
- Bouche : charnue et plutôt grande, les lèvres inclinées vers l'avant.
- Mâchoire : large, sthénique, arrondie et légèrement dominante dans le visage.
- Menton : aligné sur la bouche ou un peu en avant.
- Oreilles : dans la moyenne ou petites.



avril
2011

Débutant

Chapitre III : la typologie du digestif et du sanguin

- Cou : dans la moyenne.
- Peau : teint pâle mais peau plus sèche que le lymphatique.

Caractère :

Physiquement matérialiste, il aime conserver, accumuler, protéger l'acquis. Il se rassure et se sécurise par ce biais.

Affectivement sociable et accueillant mais uniquement dans un cadre connu : ne prend pas d'initiative, est conservateur et supporte mal le changement ou la nouveauté.

Mentalement il y a une bonne assimilation, il est réceptif et curieux dans son périmètre proche mais peut manquer d'esprit critique ou d'objectivité par son conservatisme excessif.

Au point de vue professionnel, le digestif peut suivre les consignes sans sourcilier et s'intégrer sans problème à la norme de l'entreprise.

L'enfant digestif est particulièrement facile à éduquer car il intègre toutes les normes qu'on lui impose. Il suit le rythme de tous plus qu'il n'impose le sien, il préfère un enseignement traditionnel où il y a une idée directrice de construction au long cours, d'une année sur l'autre.

Notre point de vue est que la polarité féminine lui va bien, et que le côté normatif et rassurant est la base de ce type. Ce n'est pas pour rien que la femme est classiquement la gardienne du foyer et des traditions. Un peu de digestif est indispensable si l'on cherche ce type de comportement pour une activité. La concavité du profil est l'élément principal au niveau morphologique.

C - Le sanguin :

S'émeut, s'emporte, découvre, se grise, plein de vie, c'est l'homme cordial et le convivial.

Description :

- Cheveux : abondants, ondulés.
- Crâne et corps : brachycéphale, bréviligne, rapport taille/poids > en poids.
- Visage : zone 2 dominante.



avril
2011

Débutant

- Front: moins large que la zone 2, pas trop différencié, inclinaison moyenne à 15°.
- Plage intersourcilière: large, évasée, sans sourciliers.
- Sourcils: arqués bien fournis.
- Yeux: larges, foncés, ouverts avec releveur de la paupière, préatarsal, peu ou pas abrités
- Cils: longs et recourbés.
- Nez: concave ou droit, bout gros, bord, dilateur des narines.
- Joues: arrondie, pleines et colorées.
- Bouche: charnue, rouge, grand zygomatique mais peu d'orbiculaire interne.
- Mâchoire: ronde avec un développement moyen.
- Menton: menton rond, fossette mentonnaire.
- Oreilles: colorées et charnues, conque dominante, espace intertragien ouvert, antitragus saillant.
- Cou: court et ferme.
- Peau: colorée, chaude et humide.



Caractère:

Physiquement il a une grande vitalité mais n'aime pas les efforts prolongés, a besoin de mouvement, d'air et de lumière, c'est un sensuel, mangeur et buveur impénitent, il récupère vite grâce à un long sommeil, profond et paisible comme celui d'un enfant.

Affectivement il est passionné par la vie, optimiste, complaisant, s'adapte facilement à tout et à tous, a besoin d'aimer et d'être aimé, cordial, suggestif et influençable, se lie facilement, mais inconstant, impulsif, capable de colères et d'emportements, mais s'apaise vite, est peu rancunier, enthousiaste et gai, généreux, souvent léger, subjectif et infidèle voire égoïste et hâbleur. C'est par les sens qu'il comprend son environnement. C'est un verbotueur pas toujours fiable car vulnérable sur les sentiments et sur la juste conscience de ses possibilités.

Mentalement il a une intelligence vive mais plutôt superficielle et peu abstraite, il s'attache surtout au présent et au concret avec une mémoire des faits.

Au point de vue professionnel, c'est le commercial type, l'animateur, le chef de vente, l'homme d'équipe sur le terrain. La vente directe est son affaire mais pas la gestion.

L'enfant sanguin est exubérant et diable, a besoin d'air et de mouvement, peu sédentaire, rêveur, imaginaire, il raconte des histoires, vaniteux, narcissique, mais dévoué pour jouer un rôle, manipulateur, assez maladroit dans le geste comme dans le verbe mais direct et sympathique, excessif en tout, peu

discipliné, marche aux sentiments si l'on ne développe pas trop son orgueil sous-jacent, a besoin d'indications concrètes visuelles. Il a besoin de contact avec la nature pour donner sa mesure et éviter sa dispersion dans ce domaine en lui donnant un rôle à jouer. Partir du concret pour arriver à l'abstrait pour lequel il a peu d'aptitudes. Veiller à ce qu'il ne soit pas oisif pour éviter de mauvaises fréquentations auxquelles il est particulièrement sensible, il est nécessaire de lui apprendre des valeurs morales.

Notre point de vue est que c'est un type assez homogène, source de peu de tension (sauf pour les autres) car il s'adapte tout en faisant ce qu'il veut. Un peu de sanguin est favorable pour donner un peu de convivialité à la personnalité. Il est indispensable dès que l'on pense à une activité commerciale de terrain tout du moins.

E - Le respiratoire :

Défriche, conquiert, s'approprie, pour innover il prend les devants et au besoin il se déplace, c'est l'homme en mouvement.

Description :

- Cheveux : abondants.
- Crâne : ogivale et rapport taille/poids > en taille.
- Visage : avec zone 2 dominante et pommettes saillantes.
- Front : étroit et incliné
- Plage intersourcilière : plutôt étroite, possibles sourciliers
- Sourcils : moyennement fournis
- Yeux : petits, abrités
- Nez : saillant, long, droit ou convexe fin
- Joues : creuses
- Bouche : petite et ferme
- Mâchoire : plutôt étroite
- Menton : en retrait
- Oreilles : inclinées
- Cou : peu large et maigre
- Peau : peu colorée



Caractère :

Physiquement c'est un défricheur qui ne conçoit son terrain d'action que comme un lieu nouveau qu'il a lui-même parcouru en premier. Cela en fait

avril
2011

Débutant

un conquérant dynamique et un migrateur sans attache terrestre. Il impose sa norme aux autres.

Affectivement il est plutôt égocentrique et dominateur car son but est d'avoir en permanence de l'avance sur les autres. S'il s'entoure, c'est dans une équipe privilégiée qui est dans le même mouvement que lui. Son manque d'attache terrestre l'oblige à adhérer à une tradition humaine, à une lignée. Il fait peu de concession et est plutôt fidèle en amitié.

Mentalement ce n'est pas un intellectuel mais il peut agir avec flair. Critique, réaliste, curieux, il a une intelligence spécialisée dans une tâche, l'esprit étroit plutôt que synthétique. Il vulgarise plus qu'il ne conçoit.

Au point de vue professionnel, il est à l'aise dans une activité de leader indépendant, autonome, qui forge sa propre place, crée son champ de travail.

L'enfant respiratoire n'existe pratiquement pas car, c'est plus vers l'adolescence qu'il se développe vraiment. Et là, il est important de le laisser s'exprimer : la découverte par les voyages est un élément à préserver.

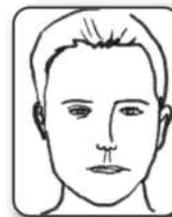
Notre point de vue est que quand le respiratoire ne peut pas bouger ou avoir son territoire réel ou virtuel, il va donner des signes de nervosité inexplicables, si l'on ne comprend pas son mode de fonctionnement. En dehors de cela, il possède une certaine homogénéité à lui tout seul s'il a ses aises pour se promouvoir en leader, ou à défaut seul. La convexité de son profil est la particularité fondamentale de sa morphologie.

F - Le musculaire :

Présente harmonie et équilibre entre ses désirs et la réalité car, il est polyvalent, dans ses moyens d'action et par ses échanges proportionnés. C'est l'homme à compromis.

Description :

- Cheveux : abondance normale.
- Crâne : sans particularité, semble homogène.
- Visage : cadre moyen et profond, équilibre des zones, profil droit.
- Corps : médioligne, rapport taille/poids équilibré.
- Front : inclinaison moyenne à 15°, pas trop de muscle frontal.
- Plage intersourcilière : normale, assez peu de muscles sourciliers.



avril
2011

Débutant

Chapitre III : la typologie du musculaire

- Sourcils : rectilignes, assez ordonnés et assez bien fournis.
- Yeux : dans la moyenne pour tout.
- Nez : bien proportionné, dans la moyenne.
- Joues : plates.
- Bouche : ferme, largeur moyenne, assez coloré, grand zygomatique présent.
- Mâchoire : anguleuse, largeur moyenne.
- Menton : marqué mais pas anguleux, carré présent.
- Oreilles : moyennes, équilibrées
- Cou : dans la moyenne.
- Peau : équilibrée en couleur et en contact.



Caractère :

Physiquement il est dynamique tout en tenant compte en permanence de ses capacités et du réalisable : il agit dans l'harmonie.

Affectivement il agit là encore avec mesure, conscience et réalisme. Sociable et communicatif dans la juste mesure de l'instant et du courant ambiant.

Mentalement il est polyvalent, il a un jugement équilibré, il est pragmatique autant que concepteur et s'adapte aux conditions du moment.

Au point de vue professionnel, il peut se débrouiller à peu près partout mais n'est pas forcément le plus adapté à son poste. Son point fort est qu'il s'en sort toujours.

L'enfant musculaire n'existe que vers l'adolescence et après : apprendre à faire des choses de ses mains, bricoler, coudre, apprendre à conduire sont des éléments qui ont leur utilité pour l'intégration de ce type et qui équilibrent la personnalité de la jeune personne.

Notre point de vue est que le bon à tout qui ne tranche vraiment jamais, ou le bon à rien qui n'est jamais le mieux adapté, peut de ce fait s'en retrouver tiraillé et perdre sa cohérence. Néanmoins quand il est sous intégré, il manque une véritable harmonie aux personnes concernées et on peut leur conseiller de faire des activités manuelles, ou même de la musculation pour en intégrer un peu artificiellement. À propos des pratiquants de bodybuilding, en se faisant des énormes muscles, ceux-ci se forment du type musculaire à gogo. En effet, c'est par cette pratique qu'ils constatent se sentir beaucoup mieux, et c'est pourquoi ils persistent avec tant d'ardeur. Le muscle est un très bon correcteur psychologique.

Débutant

G - Le bilieux :

Rigide, travailleur, décidé, il entreprend, c'est l'homme d'action sans concession pour lui-même et pour les autres.

Description :

- Cheveux : drus.
- Crâne : brachycéphale.
- Visage : rectangulaire, équilibre des zones, cadre profond.
- Front : rectangulaire, inclinaison moyenne, crêtes latérales, frontale, sourciliers.
- Plage intersourcilière : largeur normale.
- Sourcils : fournis, horizontaux, en bataille.
- Yeux : enfoncés, abrités, couleur sombre, cils droits et courts.
- Nez : grande base, ailes vigoureuses, bossué.
- Joues : plates.
- Bouche : mince, ferme, en lame de couteau, risorius.
- Mâchoire : anguleuse.
- Menton : marqué, large, carré du menton.
- Oreilles : équilibrées, brun rouge.
- Cou : large et fort.
- Peau : basanée.

Caractère

Physiquement c'est un énergique, infatigable, il possède une grande puissance de travail pour explorer, entreprendre, décider et aboutir à tout prix, bon mangeur, son sommeil est bref mais contrôlé et récupérateur.

Affectivement c'est un ambitieux qui aime dominer, autoritaire, responsable, volontaire, inflexible, colères violentes mais contrôlées, grande confiance en soi, exigeant pour lui comme pour les autres, orgueilleux, susceptible, peu sentimental, peu sociable, se fait plus respecter qu'aimer.

Mentalement son intelligence est réalisatrice, mais il a aussi une bonne conception et un esprit synthétique qui voit et analyse les grandes lignes, rationnel, organisateur, méthodique et chef, il juge objectivement les choses et les gens. Un peu manichéen parfois, il aime que les choses collent à ses schémas d'analyses rigides et sans nuances.



avril
2011

Débutant

Chapitre III : la typologie du bilieux et cérébral

Au point de vue professionnel, il a le profil d'un entrepreneur, à son compte dans l'industrie ou la technique, qui donne toute sa mesure quand il a les responsabilités et l'indépendance pour agir.

L'enfant bilieux est, par nature, solide, travailleur, ponctuel, sérieux, peu distrait, méthodique, fier, facilement contradictoire, doté d'un fort amour-propre, d'un jugement entier, d'un goût pour l'autorité, peu rapide mais régulier et courageux, autonome, sportif, a un fort sentiment de la justice. Il apporte à la classe un élément de sérieux, il est peu influençable, ne se dissipe pas et peut travailler seul, il a besoin d'instructions claires, rationnelles et précises. Il donne l'exemple sans toujours être bon camarade.

Notre point de vue est que c'est plutôt les autres qui ont à pâtir de sa dureté ou de sa rigidité. Un peu de bilieux est cependant nécessaire pour agir avec efficacité et énergie. Ce sont les bilieux qui donnent les « bosseurs ». D'ailleurs, ils s'ennuient en vacances car ils détestent l'oisiveté!

H - Le cérébral :

Remet en cause, pense et cogite plus qu'il n'agit, c'est l'homme à idées.

Description :

- Cheveux : dégagés
- Crâne : important
- Corps : petit format.
- Visage : zone 1 dominante, profil droit.
- Front : large, différencié, frontal et frontal externe.
- Plage intersourcilière : normale
- Sourcils : peu fournis un peu en désordre.
- Yeux : petits, abrités.
- Nez : bord fin, nostrum perpendiculaire, narines atones, transverse.
- Joues : plates à creuses.
- Bouche : mince, étroite à normale, peu colorée.
- Mâchoire : normale, tendance horizontale de profil.
- Menton : en retrait.
- Oreilles : normales.
- Cou : normal, maigre.
- Peau : normale mais plutôt pâle et sèche.



avril
2011

Débutant

Caractère :

Physiquement peu vital parce que peu énergique, il peut par son dynamisme et son côté accrocheur faire illusion ponctuellement.

Affectivement il n'est pas vraiment sociable, il est très sélectif et peu sentimental. Il n'échange vraiment que s'il y a un enjeu au niveau des idées. Il est très orgueilleux.

Mentalement c'est un théoricien rationnel, réfléchi, parfois génial, qui est très critique mais pas toujours réaliste.

L'enfant cérébral n'existe que si on lui impose de devenir adulte trop tôt. Ceci est bien sûr un grand tort car cette cérébralité excessive va perturber l'individu toute sa vie après. Il faut laisser aux enfants le temps d'être enfant.

Au point de vue professionnel, il est surtout à l'aise et motivé par des projets intellectuels ou physiques « d'illuminé » ou ayant cette prétention en filigrane.

Notre point de vue est qu'il peut s'épuiser nerveusement ou se couper du réel à ne pas assez tenir compte des autres ou de la réalité matérielle. Mais c'est tout de même avec un peu de cérébral (cérébralité) que l'on peut créer des concepts, « décoller » et s'échapper un peu de notre monde routinier et matériel.

I - Le nerveux :

**Il s'agite, cherche, combine, s'excite,
c'est l'homme inquiet et stérile.**

Description :

- Cheveux : rares
- Crâne : volumineux
- Corps : rapport taille/poids très > en taille : petit format.
- Visage : triangulaire, profil un peu convexe, cadre étroit et peu profond.
- Front : rond, peu différencié, peu de frontal mais frontal externe.
- Plage intersourcilière : large.
- Sourcils : relevés en désordre.
- Yeux : gris verts, orbitaire net, plutôt petits, saillie des pommettes.



- Nez: long, pointu, transverse, nostrum positif.
- Joues: creuses.
- Bouche: mince, peu colorée, petite, dissymétrique, triangulaire.
- Mâchoire: étroite.
- Menton: pointu et en retrait.
- Oreilles: fines, détachées, lobe petit et mince, tragus peu saillant.
- Cou: long mince et décharné.
- Peau: froide et sèche, teint gris.



Caractère:

Physiquement malingre, il a une faible vitalité et manque de ce fait un peu de résistance physique, incapable de faire de gros efforts, il vit au ralenti mais longtemps.

Il s'agite sur place, tantôt excité, tantôt déprimé, petit mangeur il suit des régimes et se « drogue », se couche tard, sommeil long à venir et perturbé par des rêves et cauchemars, se réveille tard et encore fatigué.

Affectivement c'est un émotif et un sensible, très impressionnable et facilement irritable, susceptible, jaloux, il rumine longuement ses vengeances, se défie de lui-même, peureux, rusé, inquiet, pessimiste, indécis, soupçonneux, peu sociable, se replie sur lui-même.

Mentalement son activité cérébrale est intense, il remue beaucoup de pensée et peu verser dans la spéculation intellectuelle sans fin, à son aise dans les travaux intellectuels compliqués et abstraits, esprit pénétrant mais perd facilement le contact avec le réel, abstraction de quintessence, grande imagination, il est l'être des combinaisons et des innovations.

Au point de vue professionnel, le nerveux a besoin d'une activité peu gourmande en énergie, assez diversifiée, changeante et ne nécessitant pas une convivialité excessive. Des tâches diversifiées et posant un problème nouveau à résoudre à chaque fois peuvent lui convenir.

L'enfant nerveux est fragile, anxieux, maladif, vif, facilement dispersé, peu sédentaire, il ne tient pas en place, mais se fatigue vite, comprend plus vite que les autres, a des facilités pour l'abstraction, a besoin de tâches annexes pour occuper son esprit et satisfaire son besoin de diversité, curieux de tout, changeant, inégal, tour à tour brillant ou inhibé, inquiet lors des examens, intelligent mais doit être rassuré sinon il peut devenir agressif ou menteur pour

avril
2011

Expert !

se défendre. Grâce à sa vivacité il anime et stimule la classe, il relève le niveau intellectuel, éveille l'esprit, son ironie peut être blessante et sa franchise moyenne. Il a besoin de missions spéciales, d'études, de synthèses, de préparations d'expériences pour s'occuper et être poussé dans ses limites.

Notre point de vue est que ce type nerveux n'est pas une fin en soi mais surtout une impasse quand il est pur : on constate en effet dans l'échelle de typologie qu'avec aucun point, on est déjà dans la moyenne. Sa présence n'est donc pas indispensable. Par contre, il complète bien tous les autres types mais à toute petite dose. Sinon, il indique et est la preuve d'une mauvaise intégration ou compromis entre les autres types, qu'il faut alors rechercher sur la courbe.

II. Utilisation de la courbe de Claude Lanfranchi :

Maintenant que nous avons bien tous nos huit types en tête, nous allons voir précisément quel poids chacun d'eux a chez tel ou tel individu, afin de réellement bien évaluer à quel genre de personnalité nous avons à faire. C'est tout le travail de Lanfranchi que nous allons brièvement rappeler :

Les tableaux placés à la fin de ce chapitre vont nous simplifier la tâche. Tout le problème en fait est de remplir l'**échelle de typologie** (page 272) afin de faire une courbe de Goss avec moyenne et écarts types, à l'aide de huit points qui correspondent respectivement à lymphatique, digestif, sanguin, respiratoire, musculaire, bilieux, cérébral, et nerveux, puis de l'interpréter. Quand un point (ou plusieurs) de la courbe est au-dessus de la ligne pointillée grise supérieure (écart type supérieur), le type concerné (ou les types) prend trop d'importance chez la personne et peut la déséquilibrer ou la perturber par l'exacerbation des grandes tendances psychologiques du type en cause. À l'inverse quand le ou les points sont en dessous de la ligne pointillée grise inférieure (écart type inférieur), le type ou les types concernés ne sont pas assez représentés chez la personne et ne la soutiennent pas assez par les éléments positifs qu'ils contiennent. Quand on est proche de la ligne grise au milieu (moyenne), le ou les types concernés sont bien intégrés dans la personnalité. La courbe idéale si l'on peut dire se situe proche de la moyenne : tous les types sont représentés à part égale et avec la même force.

- Pour placer les huit points de notre courbe, il faut par rapport à la personne étudiée trouver à combien chiffrer chacune des huit colonnes. C'est le rôle du **tableau signes morphologiques** (page 271) :

avril
2011

Expert!

Chapitre III : la courbe de Lanfranchi

En remplissant la liste des 69 items qu'il détaille, on obtient par une simple addition nos fameux huit chiffres. On ne tient compte seulement que des cases encadrées d'un trait noir épais, et pour chacune d'elles il faut graduer en quatre degrés l'importance du signe examiné : on ne répond pas si le signe morphologique est inexistant, sinon on coche pour chaque case un tiret si le signe est faible (/), deux tirets si le signe est franc (X), ou trois tirets si le signe est fort (✕). Seule l'expérience et la pratique permettent d'établir correctement cette cotation. Enfin, on fait le total des points en bas pour les huit colonnes, (on obtient huit chiffres entre 0 à 25) que l'on reporte sur notre fameuse échelle de typologie.

- Pour remplir certaines de ces lignes, il faut utiliser des mesures statistiques préétablies : c'est le rôle du tableau **détails des items de typologie** de le faire (page 268). Les numéros en gras de ce tableau indiquent quelles lignes du tableau signes morphologiques ils renseignent. Les lignes qui ne sont pas concernées par l'utilisation de ce tableau détails des items (19 à 23, 43 à 55, 59 à 64) utilisent soit les connaissances de Laidrich (chapitre I), soit celles d'Ermiane (chapitre IV) ou enfin la simple observation directe.

- Tout ce travail pour établir la courbe est assez long à réaliser. En pratique, on ne le fait que si l'on a vraiment du temps, ou dans les cas sélectionnés qui laissent penser à l'avance qu'ils pourront être particulièrement intéressants, ou enfin quand un portrait ou une personnalité pose un problème. De toute façon, les efforts sont toujours récompensés car l'intérêt et l'utilisation que l'on peut faire de la courbe sont évidents quand on l'a entre les mains. Ceci dit, il faut bien reconnaître que d'un praticien à un autre, il y a souvent pour une même étude des résultats assez différents voire discordants dans la cotation de chaque type. Il faut en faire beaucoup, en groupes particuliers, pour progresser et acquérir un jugement sûr.

avril
2011

Expert!

Dr Olivier Relier
<http://www.morpho-psychologie.com>

Que faut-il attendre de l'interprétation de cette courbe ?

1. Connaître où se situent (s'il y en a), les tiraillements de l'individu étudié, et savoir par quel(s) type(s) ils surviennent pour en tirer des conclusions sur la construction de sa personnalité.

2. Comprendre si ces tiraillements ou insuffisances proviennent d'une surintégration ou d'une sous-intégration du ou des types en question.

3. Dédire et proposer des mesures concrètes face au profil psychologique retrouvé, c'est-à-dire en fait, faire comprendre à l'individu concerné la signification de sa courbe.

4. Reconstruire l'histoire de l'individu et pronostiquer un peu son devenir.

- Nous donnerons un exemple de courbe interprétée après les tableaux de la page suivante, qui vaudra toutes les explications théoriques.

- Pour finir, à titre indicatif le dernier tableau répertorie tous les éléments et critères psychologiques qui peuvent entrer en ligne de compte pour aborder une qualification professionnelle quelle qu'elle soit.

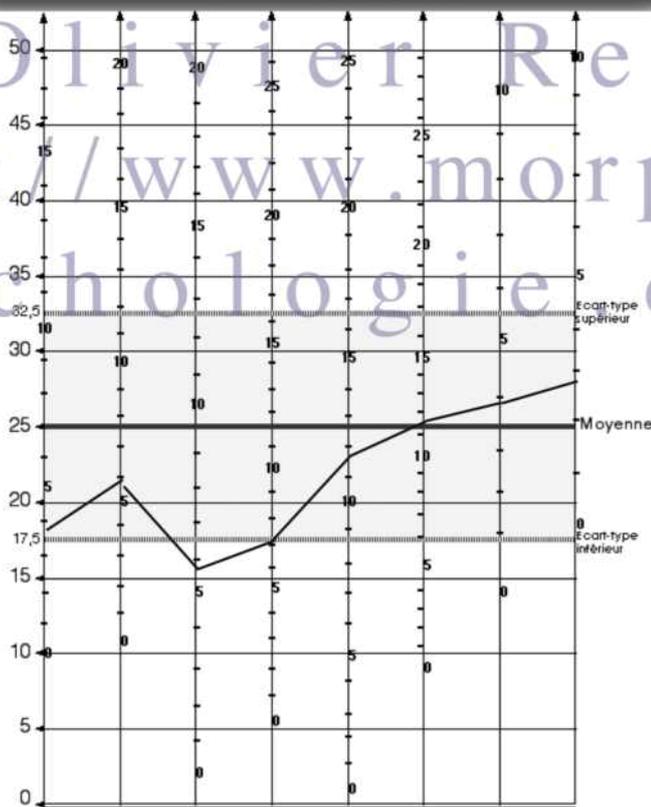
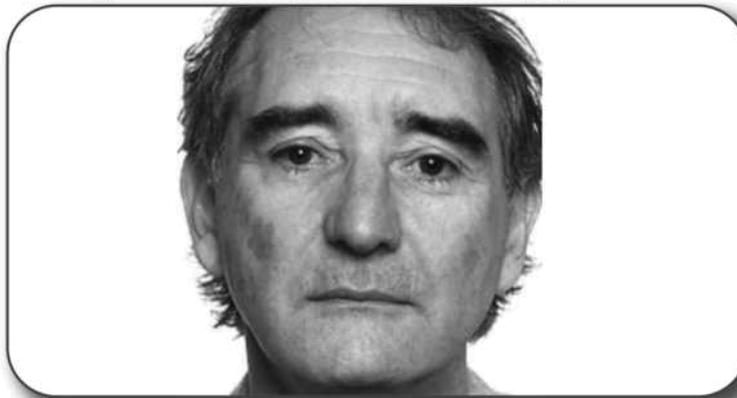
avril
2011

Test 11
courbe

Test 11 : la courbe de Lanfranchi

Dr Olivier Relier
<http://www.morpho-psychologie.com>

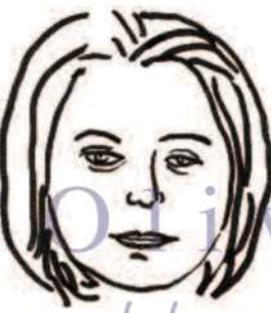
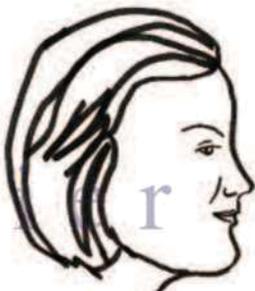
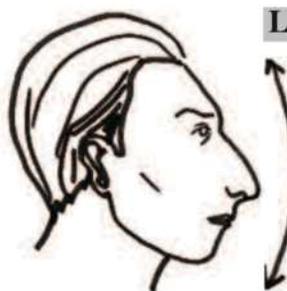
Comment reconstruire la courbe de ce visage ? Vous le saurez en lisant les informations des différents tableaux des pages suivantes.



avril
2011

Débutant

Dr Olivier Relier
<http://www.morphopsychologie.com>

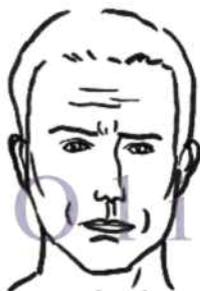
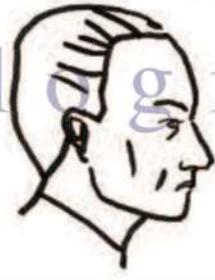
	 <p>Le lymphatique</p> <p><i>Le bon sens, l'observateur, le manque de dynamisme, le sédentaire.</i></p>
	 <p>Le digestif</p> <p><i>L'accueillant, le conformiste, le peu critique, le matérialiste.</i></p>
	 <p>Le sanguin</p> <p><i>Le convivial, l'animateur, le subjectif, l'ex- plosif, l'habile, l'envahissant.</i></p>
	 <p>Le respiratoire</p> <p><i>Le conquérant, le dominateur, le migrant, le traditionnel l'instinctif.</i></p>

avril
2011

Débutant

Chapitre III: les planches de typologie

Dr Olivier Relier
<http://www.morpho-psychologie.com>

	 <p>Le musculaire</p> <p><i>L'équilibré, le polyvalent l'harmonique, le banal, le réaliste. le sociable prudent</i></p>
	 <p>Le bilieux</p> <p><i>Le dynamique, le travailleur, le cassant, le peu sociable, l'exigent pour lui-même et les autres.</i></p>
	 <p>Le cérébral</p> <p><i>Le sélectif, le génial, le théoricien, le distant, le passage en force.</i></p>
	 <p>Le nerveux</p> <p><i>Le peu vital, le peu sociable, le théoricien peu réaliste, l'orgueilleux, l'insatisfait.</i></p>

Dr Olivier Relier
<http://www.morpho-psychologie.com>

avril
2011

Débutant

Dr Olivier Relier
http://www.morpho-
psychologie.com

	LYMPATHIQUE	DIGESTIF	SANGUIN	RESPIRATOIRE
	PASSIVITÉ PURE	ACCUMULATION	VITALITÉ PURE	PROPAGATION
A C T I O N	Se fait porter, est lent, se relâche s'il n'est pas stimulé, enclin à la résistance passive, freine, persévérant dans un cadre donné, sédentaire.	Accumule les moyens matériels par avidité, inactif, peu d'initiative, a besoin de sécurité et protège l'acquis, stable dans ses orientations, sédentaire.	Le plus vivant, entreprenant, doué pour saisir les occasions favorables en prenant des initiatives tout azimut, mobile, impulsif.	Dynamique, besoin de conquérir un territoire, doué pour les interventions à grand rendement à court terme et centrés sur des buts migrants, besoin de changement, peu d'attachement terrestre.
C O N T A C T	Très réceptif, sensibilité, cherche à concilier, est diplomate, très influençable mais peu émotif.	Accueillant et sociable : besoin d'appuis affectifs, supporte mal les frustrations, conservateur, résiste au changement.	Animateur, très sociable : capable de rayonnement et doué pour les relations d'affaire, besoin d'adulation, de convaincre, explosif plus que déterminé, chaleureux, très affectif.	Dominateur, égocentrique, s'adapte surtout pour réussir et dominer les situations, traditionaliste, grand esprit d'équipe mais dans un groupe privilégié.
I N T E L L E C T	Bon sens, pondération, intuition, résonne aux courants d'ambiance et d'idées, irrationnel, intuitif.	Bon sens, assimilation, réceptif et curieux de ce qui passe à sa portée, manque d'esprit critique et d'objectivité, irrationnel, conservateur.	Réaliste, très subjectif, difficulté à se résonner, souvent créatif, habile à exploiter les situations et ses moyens, traditionnelle, polyvalent.	Réagit d'instinct en manifestant des qualités de flair, concret, souvent créatif, critique mais étroit d'esprit, traditionnel, polyvalent.
M E N A C E S	Tendance à la paresse, sensorialité, passivité totale.	Résistance aux changements, besoin de protection qui rend trop dépendant, matérialisme.	Envahissant, agitation, plaisirs faciles, difficulté à résister aux sollicitations, vanité.	Impérialiste, risque de racisme et de violence quand s'exalte ou perd le contact avec ses racines et la tradition.

avril
2011

Débutant

Chapitre III : les planches de typologie

Dr Olivier Relier
http://www.morpho-
psychologie.com

MUSCULAIRE	BILIEUX	CEREBRAL	NERVEUX
HARMONISATION	ACTIVITE PURE	REMISE EN QUESTION	EXALTATION
Dynamique, coordonne ses moyens d'action et réalise en luttant contre les obstacles et en tenant compte des différents éléments en présence.	Dynamique, actif et travailleur, tendu par la volonté et sa tendance à lutter pour réaliser, tenacité, combativité dans une voie donnée.	Peu vital et peu actif mais tendance à forcer ses moyens de réalisation, peu faire illusion ponctuellement, de la difficulté à se fixer par accélération des rythmes.	Peu vital et inactif, s'épuise sur le plan physique car ses préoccupations l'envahissent et le rendent tendu, n'a pas conscience de ses limites.
Sociable mais prudent, à le sens de la mesure, s'impose et dirige en intégrant et en harmonisant les courants d'influences, détermination, conscience.	Peu sociable, manque de souplesse, très exigeant pour lui et pour les autres, s'impose et ne fait pas de concessions, en fonction de ses principes et de ses engagements.	Peu sociable et très sélectif dans ses relations, est enclin à se tenir en retrait vis à vis du milieu, n'échange vraiment que sur le plan des idées.	Peu sociable et sélectif mais a souvent besoin de jouer un rôle et il peut faire illusion, insatisfait, ne parvient pas à s'intégrer car il a l'impression que c'est mieux ailleurs.
Intelligence et jugement équilibré, émergence de la pensée réfléchie, capable de dominer les antagonismes, rationnel, très polyvalent.	Intelligence et jugement marqués par des qualités relationnelles, catégorique et intransigeant, rationnel, réfléchi, réalisateur.	Souvent intelligent, parfois génial, enclin à beaucoup remuer de projets, peu réaliste, très critique, rationnel, théoricien, réfléchi.	Instable et changeant, fait des théories qui réallimentent son insatisfaction et ses critiques, très orgueilleux, rationnel, intuitif, irréaliste.
Polyvalence liée à des ambivalences, risque d'être tiraillé par ses oppositions intérieures et de perdre en cohérence.	Dureté, rigidité qui risque d'accentuer son manque d'ouverture aux autres, orgueil, forçage.	Se coupe du réel et des autres, risque de faire des théories plus ou moins adaptées aux besoins et aux événements.	Vit en marge du monde en cultivant des motifs d'insatisfaction de manière et d'une façon orgueilleuse et peu dynamique.

avril
2011

Expert!

Dr Olivier Relier
http://www.morpho-
psychologie.com

Détails des items de typologie

1 à 6 /Taille:

Homme:

1.60 --- 42.46.50.54. **58** .62.67.71.76.
1.62 --- 43.47.51.55. **59** .63.68.73.78.
1.64 --- 44.48.52.56. **61** .65.70.75.80.
1.66 --- 45.49.53.57. **62** .67.72.77.82.
1.68 --- 47.51.55.59. **64** .69.74.79.84.
1.70 --- 48.52.57.61. **66** .71.76.81.87.
1.72 --- 49.53.58.62. **67** .72.77.82.88.
1.74 --- 50.54.59.63. **68** .73.79.84.90.
1.76 --- 51.55.60.65. **70** .75.81.86.92.
1.78 --- 52.57.62.67. **72** .77.83.89.95.
1.80 --- 53.58.63.68. **73** .78.84.90.96.
1.82 --- 55.60.65.70. **75** .81.87.93.99.
1.84 --- 55.60.65.70. **76** .82.88.94.100.
1.86 --- 56.61.67.72. **78** .83.89.96.102.
1.88 --- 56.62.68.72. **80** .84.90.96.103.
1.90 --- 58.64.69.74. **82** .87.92.98.104.

Femme:

1.48 --- 30.33.36.39. **42** .45.48.51.55.
1.50 --- 31.34.37.40. **43** .46.49.52.56.
1.52 --- 33.36.39.42. **46** .49.53.56.60.
1.54 --- 35.38.41.44. **48** .51.55.59.63.
1.56 --- 36.39.42.45. **49** .52.56.60.64.
1.58 --- 37.40.44.47. **51** .55.59.63.67.
1.60 --- 38.41.45.49. **53** .57.61.65.70.
1.62 --- 39.42.46.50. **54** .58.62.66.71.
1.64 --- 40.43.47.51. **55** .59.63.67.72.
1.66 --- 41.44.48.52. **56** .60.65.69.74.
1.68 --- 42.46.50.54. **58** .62.67.71.76.
1.70 --- 44.48.52.56. **60** .64.69.74.79.
1.72 --- 44.48.52.56. **61** .65.70.75.80.

7 à 10 /Format ou gabarit (taille x poids): 91-99-107- **115** -124-133-142-152

11 à 15 /Profil:

Si **convexe**: le nez est convexe projeté à 35° ou à 10 % de la ligne frontale + front incliné

Si **droit**: le nez est droit projeté de 30 à 35° + menton aligné sur la bouche.

Si **concave**: le nez est concave ou peu projeté le menton est aligné sur la bouche ou plus projeté qu'elle.

Zone médiane dominante = **convexe**. Zones inférieure et médiane dominantes = **concave**. Égalité entre les deux zones = droit.

16 à 18 /Proportion (hauteur du poignet/au pli fessier de dos):

Longiligne: P de -2 à +2 cm = grand format (+ 2 à +15 cm sur longiligne).

Bréviligne: P de -7 à -10 cm = petit format rond (-10 à -12 cm sur bréviligne).

Médioligne: P de -3 à -7 cm = format moyen.

Si on ne dispose pas de ces informations, on peut tenter de les retrouver avec le trigramme de Baron: longiligne <=> cérébral (petit format - profil droit) ou respiratoire (grand format - profil convexe). Médioligne <=> musculaire (format moyen - profil droit). Bréviligne <=> digestif (petit format - profil concave).

24 à 28 /Largeur du cadre: 99 - 108 - 117 - 126 - **135** - 145 - 156 - 167 - 178

(peut-être aussi appréhendée par la hauteur du visage moyen seul ViM: 63,3 %)

29 à 30 /Profondeur du cadre: 66 - 72 - 78 - 84 - **90** - 97 - 104 - 111 - 119 (projection)

31 à 36 /Mâchoire: 62 - 67 - 73 - 79 - **85** - 91 - 98 - 105 - 112 (largeur de face)

37 à 40 /Menton: 62 - 67 - 73 - 79 - **85** - 91 - 98 - 105 - 112 (projection)

41 à 42 /Yeux: non abrités < 12 % — > 12% abrités (à évaluer plutôt sans mesurer)

56 à 58 /Front: inclinaison normale à 15°

65 à 66 /Bouche: 25 - 27 - 29 - 31 - **34** (?) - 36 (?) - 39 - 42 - 45 (largeur de face)

La largeur du front: n'est pas utilisée dans les items, mais à retenir tout de même: (largeur de face) 63 - 69 - 75 - 81 - **87** - 94 - 101 - 108 - 115

avril
2011

Dr Olivier Relier
http://www.morpho-
psychologie.com

- SIGNES MORPHOLOGIQUES -		L	D	S	R	M	B	C	N
1	Rapport taille / poids supérieur en taille								
2	Rapport taille / poids très supérieur en taille								
3	Rapport taille / poids équilibré								
4	Rapport taille / poids > en poids (teint coloré)								
5	Rapport taille / poids > en poids (teint pâle)								
6	Rapport taille / poids très supérieur en poids								
7	Grand format								
8	Format moyen								
9	Petit format (modèle rond)								
10	Petit format (modèle plat)								
11	Profil convexe (format moyen / grand)								
12	Profil convexe (petit format)								
13	Profil droit (format moyen / grand)								
14	Profil droit (petit format)								
15	Profil concave								
16	Longiligne								
17	Médioligne								
18	Bréviligne								
19	Équilibre des zones								
20	Dominance de la zone supérieure								
21	Dominance de la zone moyenne								
22	Dominance de la zone inférieure (sthénique)								
23	Dominance de la zone inférieure (adipeuse)								
24	Cadre large (teint coloré)								
25	Cadre large (teint pâle)								
26	Cadre large (teint pâle adiposité)								
27	Cadre moyen								
28	Cadre étroit								
29	Cadre profond								
30	Cadre peu profond								
31	Mâchoire large sthénique								
32	Mâchoire large adipeuse								
33	Mâchoire étroite								
34	Mâchoire anguleuse								
35	Mâchoire arrondie (teint coloré)								
36	Mâchoire arrondie (teint pâle)								
37	Menton marqué (petit format)								
38	Menton marqué (format moyen / grand)								
39	Menton en retrait (format moyen / grand)								
40	Menton en retrait (petit format)								
41	Yeux abrités								
42	Yeux non abrités								
43	Yeux vifs ouverts								
44	Yeux atones								
45	Sourcils rectilignes								
46	Sourcils arqués								
47	Sourcils fournis								
48	Sourcils clairsemés								
49	Sourcils en désordre								
50	Pommettes saillantes								
51	Joues charnues colorées								
52	Joues charnues pâles								
53	Joues adipeuses pâles								
54	Joues plates								
55	Joues creuses								
56	Front incliné								
57	Front incliné / vertical								
58	Front vertical								
59	Cheveux abondants								
60	Cheveux drus								
61	Cheveux rares								
62	Cheveux dégagés								
63	Bouche charnue								
64	Bouche mince								
65	Bouche grande								
66	Bouche petite								
67	Bouche ferme								
68	Bouche molle								
69	Bouche dissymétrique								

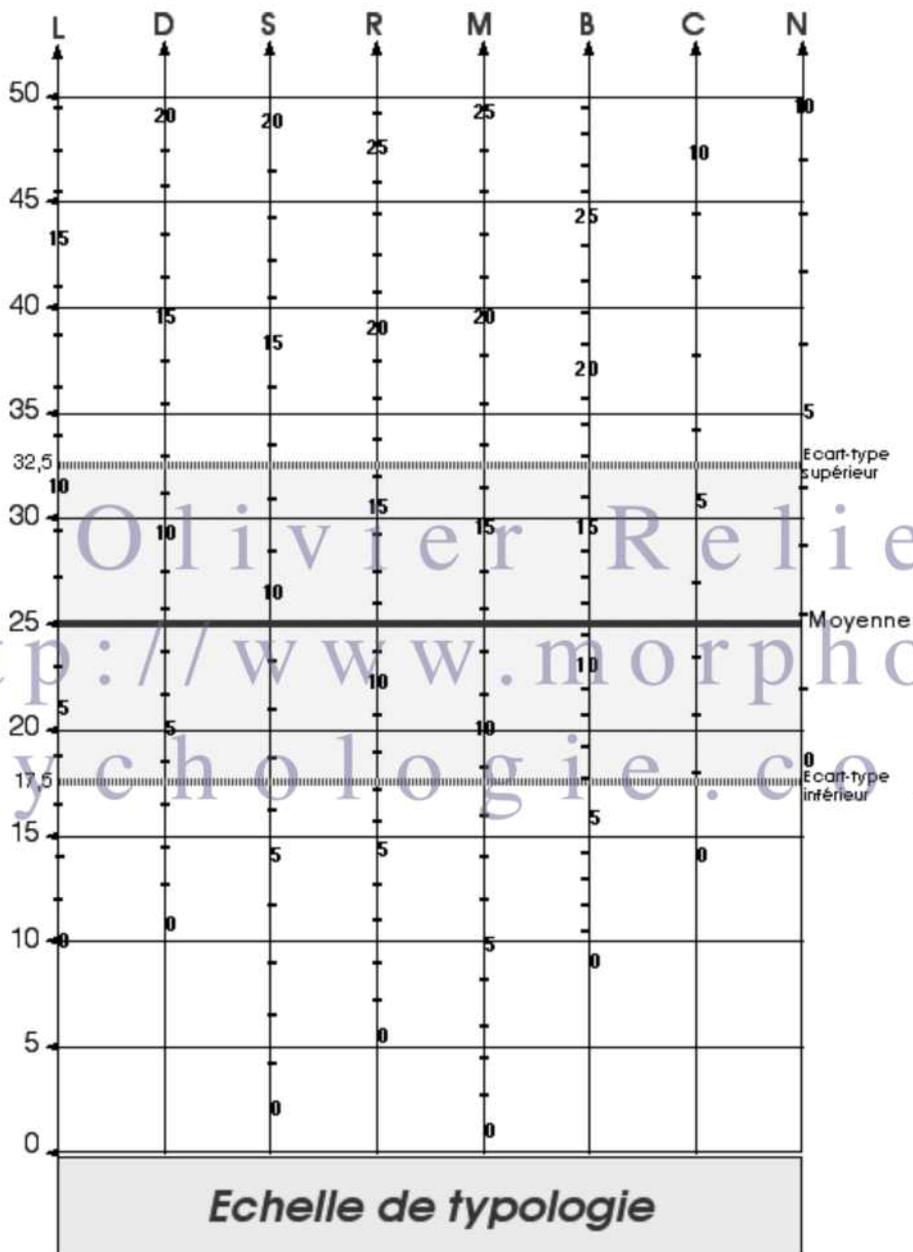
© Copyrights
Dr Olivier Relier

L	D	S	R	M	B	C	N
---	---	---	---	---	---	---	---

avril
2011

Expert!

Dr Olivier Relier
<http://www.morpho-psychologie.com>



avril
2011

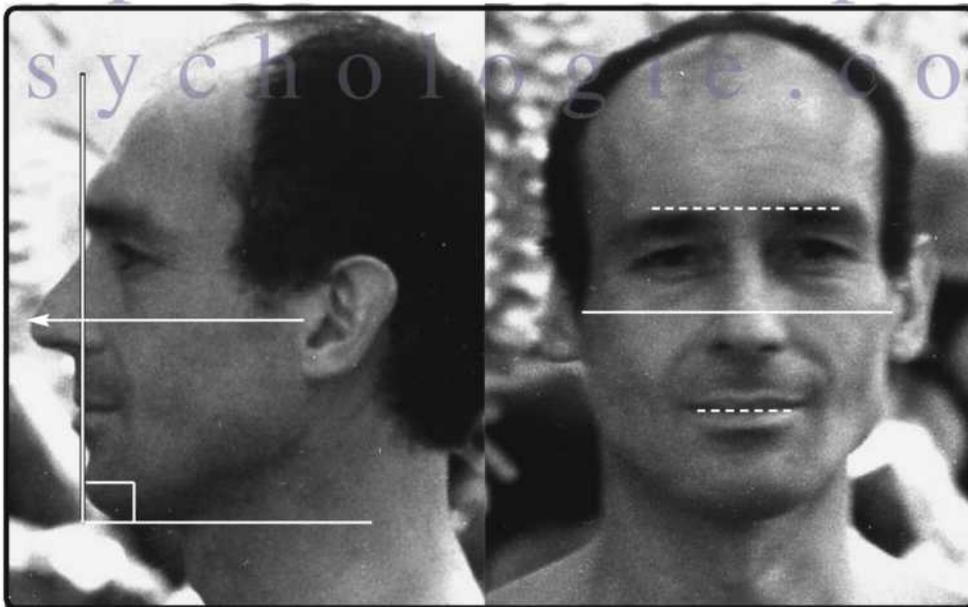
Expert!

Chapitre III : une étude de typologie

Pour réaliser notre exemple de courbe de Typologie, nous utiliserons comme modèle votre « serviteur ». Pour remplir les 69 items du tableau de la page suivante, il faut avant toute chose connaître les quelques informations chiffrées suivantes :

- **Sexe** : homme
- **Taille** : 1m74
- **Poids** : 80 kg => rapport taille/poids supérieur en poids coté franc
=> grand format coté franc
- **Poignet** à - 14 cm => bréviligne coté fort
- **Largeur du cadre** (ViM: 65 %) => cadre étroit coté faible
- **Profondeur du cadre** (Pr.F: 89 % + photo) => cadre profond coté faible
- **Largeur de la mâchoire** (vi Bo: 94 %) => mâchoire large cotée franc
- **Profondeur de l'œil** (Oe F: 14,5 %) => yeux abrités cotés franc
- **Inclinaison du front** (Fr an: 30°) => front incliné coté fort
- **Largeur bouche** (BoL: 36 % + photo) => bouche petite cotée faible
- **Tous les autres items** sont déduits de l'observation simple des photos

À noter que les deux photos sont à la même échelle et prises à 10 mètres. Ainsi, toutes les mesures sont accessibles en directe sans correction par rapport à la ligne axiale d'environ 40 mm.



avril
2011

Dr Olivier Relier
http://www.morpho-
psychologie.com

- SIGNES MORPHOLOGIQUES -		L	D	S	R	M	B	C	N
1	Rapport taille / poids supérieur en taille								
2	Rapport taille / poids très supérieur en taille								
3	Rapport taille / poids équilibré								
4	Rapport taille / poids > en poids (teint coloré)			X					
5	Rapport taille / poids > en poids (teint pâle)								
6	Rapport taille / poids très supérieur en poids								
7	Grand format				X				
8	Format moyen								
9	Petit format (modélé rond)								
10	Petit format (modélé plat)								
11	Profil convexe (format moyen / grand)				/				
12	Profil convexe (petit format)								
13	Profil droit (format moyen / grand)				/				
14	Profil droit (petit format)								
15	Profil concave								
16	Longilligne								
17	Médioligne								
18	Bréviligne			*	*				
19	Équilibre des zones					/	/	/	/
20	Dominance de la zone supérieure							/	/
21	Dominance de la zone moyenne							/	/
22	Dominance de la zone inférieure (sthénique)			/					
23	Dominance de la zone inférieure (adipeuse)								
24	Cadre large (teint coloré)								
25	Cadre large (teint pâle)								
26	Cadre large (teint pâle adiposité)								
27	Cadre moyen								
28	Cadre étroit								/
29	Cadre profond					/	/	/	/
30	Cadre peu profond					/	/	/	/
31	Mâchoire large sthénique			X					
32	Mâchoire large adipeuse								
33	Mâchoire étroite								
34	Mâchoire anguleuse					X	X		
35	Mâchoire arrondie (teint coloré)								
36	Mâchoire arrondie (teint pâle)								
37	Menton marqué (petit format)					X	X		
38	Menton marqué (format moyen / grand)					X	X		
39	Menton en retrait (format moyen / grand)								
40	Menton en retrait (petit format)								
41	Yeux abrités				*		*		
42	Yeux non abrités								
43	Yeux vifs ouverts							X	
44	Yeux atones								
45	Sourcils rectilignes					X	X		
46	Sourcils arqués								
47	Sourcils fournis			X	X		X		
48	Sourcils clairsemés	/							
49	Sourcils en désordre								
50	Pommettes saillantes			/					
51	Joues charnues colorées								
52	Joues charnues pâles								
53	Joues adipeuses pâles								
54	Joues plates				X		X	X	
55	Joues creuses								
56	Front incliné				*				
57	Front incliné / vertical								
58	Front vertical								
59	Cheveux abondants								
60	Cheveux drus								
61	Cheveux rares	/							/
62	Cheveux dégagés							X	
63	Bouche charnue	X	X	X					
64	Bouche mince								
65	Bouche grande								
66	Bouche petite				/				/
67	Bouche ferme				X	X	X		
68	Bouche molle								
69	Bouche dissymétrique								

© Copyrights
Dr Olivier Relier

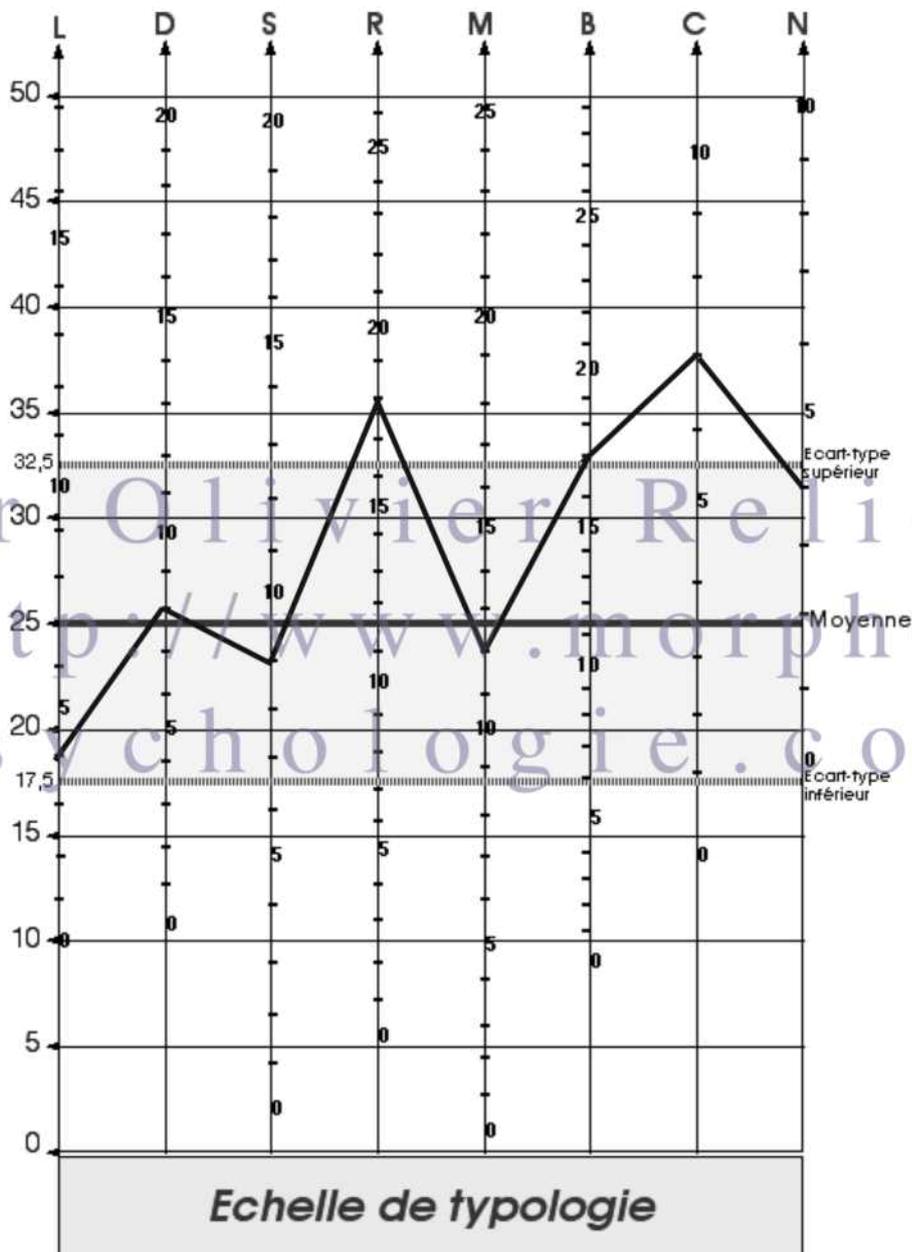
L 4 D 8 S 9 R 18 M 11 B 17 C 7 N 4

avril
2011

Expert!

Chapitre III : une étude de typologie

Dr Olivier Relier
<http://www.morpho-psychologie.com>



Dr Olivier Relier
<http://www.morpho-psychologie.com>

avril
2011

Expert!

Dr Olivier Relier
<http://www.morpho-psychologie.com>

Interprétation de la courbe :

On peut noter dans un premier temps deux débordements supérieurs : le respiratoire et le cérébral ainsi qu'un point fort limite : le bilieux.

Les notions d'espace libre, d'indépendance pour agir et penser, de sélectivité intellectuelle d'orgueil d'exaltation sont donc des éléments qui peuvent entraver la bonne marche des choses par leur poids mais en même temps induire aussi des comportements et des façons de faire hors normes, intéressantes et constructives. La sociabilité est donc « sous réserve » et « à condition que », même si le sanguin et le digestif bien intégrés sauvent un peu la mise en faisant vivre aussi le convivial et la stabilité.

Le musculaire bien intégré est lui aussi un élément apaisant qui équilibre la courbe un peu cassée, néanmoins le bilieux limite haute donnera de la rigidité et du cassant par périodes.

Tout cela implique des tensions, des alternances de périodes de calme et de forçage dans le physique et dans l'action tout autant que sur le plan cérébral et intellectuel. L'hygiène de vie et le repos sont donc à conseiller car, le relâchement et les concessions du lymphatique apparaissent peu.

Sur la page de droite tout une série d'éléments pour évaluer de façon précise les critères d'aptitude à un poste de travail : Ceux-ci sous-entendent la réalisation d'une batterie de test et de courbes qui ne seront pas envisagés ici. Leur connaissance comme tel est tout de même très intéressante à connaître à la lumière des connaissances de ce livre.



avril
2011

Expert!

Chapitre III : l'évaluation générale de Lanfranchi

Dr Olivier Relier
[http://www.morpho-
psychologie.com](http://www.morpho-
psychologie.com)

Critères d'évaluation de la personnalité par Claude Lanfranchi :

1 /VITALITÉ :

- Potentiel vital
- Résistance à la fatigue
- Mobilité
- Optimisme

2 /DYNAMISME :

- Puissance de travail action
- Puissance travail conception
- Rythme action : rapidité
- Rythme action : régularité
- Rythme conception : rapidité
- Rythme conception : régularité
- Initiative
- Esprit de compétition

3 /ASCENDANT :

- Présence
- Affirmation de soi
- Esprit de décision
- Aptitude au commandement
- Sens de l'équité
- Sens de l'humain

4 /MAÎTRISE DE SOI :

- Contrôle des réactions
- Égalité de l'humeur

5 /COMPORTEMENT SOCIAL :

- Adaptation au milieu
- Facilité de contact
- Affectivité
- Savoir faire
- Esprit de coopération

6 /CONSCIENCE PROFESSIONNELLE :

- Exigence dans le travail
- Discipline
- Sens des responsabilités
- Fiabilité
- Stabilité

7 /INTELLIGENCE :

Pratique

- Sens du concret
- Faculté d'assimilation
- Faculté d'observation
- Faculté d'expression
- Ordre

Organisation :

- Faculté d'analyse
- Faculté de synthèse
- Sens de l'organisation

Création :

- Curiosité d'esprit
- Imagination créative
- Faculté d'innovation

8 /JUGEMENT :

- Bon sens
- Objectivité
- Sens critique
- Sens de l'humour

**9 /DISPOSITIONS
PROFESSIONNELLES :**

- Administration cadre
- Administration agent
- Artistique
- Commercial cadre
- Commercial vendeur
- Financier
- Juridique
- Pédagogique
- Social
- Techniques d'application
- Techniques de conception

10 /CAPACITÉS DE PROGRÈS :

- Ambition
- Possibilités d'évolution
- Esprit de réalisation